

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«10» марта 2025 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО ДТД и М
И.Н. Андреева
«10» марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Спортивный бальный танец «Грация»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчик программы:
Порохнявая Р.И.
Педагог дополнительного образования
г. Калининград

Калининград
2025г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Спортивный бальный танец «Грация» лежит изучение основ спортивного бального танца.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Занятия танцами способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - практическое освоение основ спортивного бального танца. Её задачей является также подготовка обучающихся к выступлениям на сцене, участию в хореографических конкурсах различного уровня.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

«*Allongee*» - положение рук в классическом танце, между 1 и 2 позициями с открытыми кистями.

«*Aplomb*» - устойчивость в танце.

«*Balance*» - раскачиваться или покачиваться, одно из лёгких движений части урока *allegro*

«*Battement*» - отведение и приведение ноги, основа всего танца.

«*Battementtendu*» - «вытянутый». Нога и стопа отводятся в сторону от тела - пальцы ног остаются на полу.

«*Battementjete*» - «бросать» нога выбрасывается, скользя по полу в воздух на 45 градусов.

«*Changementdepieds*» - прыжки, при исполнении которых в воздухе меняется положение ног.

«*Demi-plie*» - полуприседание

«*Echappe*» - «ускользать» в тексте прыжки во 2 позицию

«*Ecartee*» - поза классического танца, исполняемая на середине зала «отклонённый или отброшенный»-корпус, голова

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец «Грация» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность программы. Свыше 90% современных детей и подростков имеют различные патологические отклонения в физическом развитии. Разнообразные движения и действия, выполняемые под музыку в танцевальном ритме оказывают на детей не только оздоровительное воздействие, но и способствуют творческому развитию.

Укрепление здоровья детей, привитие интереса к занятиям, одна из основных задач - способствовать гармоничному развитию личности в физическом и духовно-нравственном направлении.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности учащихся. В процессе занятий спортивными бальными танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Практическая значимость.

Учащиеся знакомятся с основами спортивного бального танца, получают необходимые знания, навыки, овладевают танцевальной техникой.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Непосредственная связь бальных танцев с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся должны усвоить понятия “ритм”, “счет”, “размер” и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что занятия спортивными бальными танцами – это один из немногих видов деятельности, позволяющий сочетать «несочетаемое» - искусство, пластику, владение телом, спорт, умение общаться, ритмику движения, образ танца, выработку волевых качеств. Именно в этом заложена основа методики систематической подготовки детей, которая отражает педагогическую целесообразность реализации программы. Программа состоит из 3 уровней: стартовый, базовый и уровень совершенствования. Каждый уровень в свою очередь подразделяется на 2 степени. Программа предусматривает возможность прохождения каждого уровня по отдельности, а также пройти повторное обучение на определенной степени для усовершенствования танцевальных навыков.

Цель образовательной программы

Целью образовательной программы является формирование духовно-нравственной личности обучающегося, обучение учащихся технически правильно и эмоционально исполнять латиноамериканскую и европейскую танцевальные программы.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обучить основным шагам танца
- дать знания по истории возникновения и развития танца.
- научить технике выполнения танцевальных связок.
- научить правилам движения в различных стилях танца
- научить создавать хореографические композиции на музыкальные темы

Развивающие:

- развивать правильную осанку.
- развивать основные группы мышц.
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к бальному искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Ознакомить с азами ритмики и партерной гимнастики.
- Освоить социальные танцы 1 степени.
- Ознакомить с музыкально-образным характером и ритмом в танцах Медленный вальс, Квикстеп, Ча ча ча и Джайв.
- Разучить фигуры начинающего класса в танцах Медленный вальс, Квикстеп, Ча ча ча и Джайв.

Развивающие:

- развивать правильную осанку.
- развивать основные группы мышц.
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к бальному искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Ознакомить с азами ритмики и партерной гимнастики.
- Освоить социальные танцы 2 степени.
- Ознакомить с музыкально-образным характером и ритмом в танцах Медленный вальс, Квикстеп, Ча ча ча и Джайв.
- Разучить фигуры начинающего класса в танцах Медленный вальс, Квикстеп, Ча ча ча и Джайв.

Развивающие:

- развивать правильную осанку.
- развивать основные группы мышц.

– развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

– прививать интерес к бальному искусству;
– воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
– воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

– Укрепить мышцы корпуса, рук и ног.
– Освоить социальные танцы 2 уровня.
– Освоить основы классического танца.
– Ознакомить с музыкально-образным характером и ритмом в танцах Венский вальс, Самба и Румба.

– Освоить фигуры Е класса в танцах Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Ча ча ча, Самба, Джайв и Румба.

Развивающие:

– развивать правильную осанку.
– развивать основные группы мышц.
– развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

– прививать интерес к бальному искусству;
– воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
– воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Задачи четвертого года обучения

Образовательные:

– Укрепить мышцы корпуса, рук и ног.
– Освоить социальные танцы 2 уровня.
– Освоить основы классического танца.
– Ознакомить с музыкально-образным характером и ритмом в танцах Венский вальс, Самба и Румба.

– Освоить фигуры и вариации Е класса в танцах Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Ча ча ча, Самба, Джайв и Румба.

Развивающие:

– развивать правильную осанку.
– развивать основные группы мышц.
– развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

– прививать интерес к бальному искусству;
– воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
– воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Задачи пятого года обучения

Образовательные:

- Развить волю, чувство парного сотворчества, умение работать самостоятельно.
- Освоить социальные танцы 3 уровня.
- Ознакомить с музыкально-образным характером и ритмом танца Танго.
- Освоить фигуры и вариации D класса в танцах Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго, Ча ча ча, Самба, Джайв и Румба.

Развивающие:

- развивать правильную осанку.
- развивать основные группы мышц.
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к бальному искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Задачи шестого года обучения

Образовательные:

- Развить волю, чувство парного сотворчества, умение работать самостоятельно.
- Освоить социальные танцы 3 уровня.
- Ознакомить с музыкально-образным характером и ритмом танца Танго.
- Освоить фигуры и вариации D класса в танцах Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго, Ча ча ча, Самба, Джайв и Румба.

Развивающие:

- развивать правильную осанку.
- развивать основные группы мышц.
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к бальному искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 18 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивный бальный танец. Грация» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 12-20 человек.

Формы обучения.

Формы обучения программы — очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Программа первого стартового уровня первой ступени обучения (1 год обучения) рассчитана на 144 часа - режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа; второй ступени (2 год обучения) - 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа. Программа второго базового уровня (3 и 4 год обучения) и третьего уровня совершенства первой и второй ступени обучения (5 и 6 год обучения), рассчитана на 216 часов - режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы — 3 уровня по 2 года, 6 лет.

На полное освоение программы требуется 1080 часов: 72 часа первый уровень первая ступень обучения (1 год обучения) , 144 часа первый уровень вторая ступень обучения (2 год обучения) и по 216 часов каждая ступень второго (3 и 4 год обучения) и третьего уровня обучения (5 и 6 год обучения).

Основные методы обучения

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (защита проектных идей).

Планируемые результаты

Образовательные:

– Освоить социальные танцы Паучок, Крабик, Мышка, Зебра, Лесенка, Стирка. Автомобиль, Слонёнок, Вечный двигатель, Петушок и Ладонки, Пингвины, Телевизор, Руки вверх, Диско, Папуасы, Рикки Мартин, Модный рок, Джон Траволта.

– Умение четко и выразительно выполнять программные движения и танцевальные вариации в танцах европейской программы: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп и Танго.

– Умение четко и выразительно выполнять программные движения и танцевальные вариации в танцах латиноамериканской программы: Самба, Ча ча ча, Джайв и Румба.

Развивающие:

Укрепление и развитие мышц корпуса, рук и ног.

– Развитие анализаторного аппарата детей: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности.

– Развитие координации движения. Достижение гармонии движения рук и корпуса.

– Быть работоспособным, физически выносливым, волевым.

Воспитательные:

– Умение слушать музыку и двигаться в соответствии с музыкой, освоение азов ритмики.

– Иметь развитую волю, чувство парного сотворчества, уметь трудиться самостоятельно, быть коммуникабельным, психологически устойчивым.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

– Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
1 уровень обучения	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов Терминология движений 1-го уровня обучения. Исполнение всех пройденных движений	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие стартовых знаний Знание терминологии и методики исполнения пройденных танцевальных фигур 1-го уровня обучения. Правильное их исполнение	Наличие начальных знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов и связок Выразительное исполнение пройденного материала 1-го уровня обучения. Четкость, координированность . Умение исполнять пройденные фигуры под музыку.
2 уровень обучения	Знание социальных танцев и основ классического танца 2 уровня Умение выполнять базовые фигуры латиноамериканской и европейской программы 2-го уровня обучения	Методически грамотное исполнение социальных танцев и основ классического танца 2 уровня Методически грамотное исполнение базовых фигур латиноамериканской и европейской программы 2-го уровня обучения.	Чувство ритма, характера исполняемых социальных танцев и основ классического танца 2 уровня Четкое и выразительное исполнение всех базовых фигур латиноамериканской и европейской программы 2-го уровня обучения, сочетание их в несложные вариации.

3 уровень обучения	Знание социальных танцев и основ классического танца 3 уровня Умение выполнять базовые фигуры латиноамериканской и европейской программы 3-го уровня обучения	Методически грамотное исполнение социальных танцев и основ классического танца 3 уровня Методически грамотное исполнение базовых фигур латиноамериканской и европейской программы 3-го уровня обучения.	Чувство ритма, характера исполняемых социальных танцев и основ классического танца 3 уровня Четкое и выразительное исполнение всех базовых фигур латиноамериканской и европейской программы 3-го уровня обучения, сочетание их в несложные вариации.
--------------------	--	--	---

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Педагогические наблюдения, творческие, проверочные задания.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия. Концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-технические условия реализации программы

Оснащение занятий

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, кабинета;
- возможность организации репетиций на сцене актового зала.

Техническое обеспечение:

- хореографический кабинет
- зеркала

- музыкальный центр – 1 шт.
- стулья – 3 штук;
- костюмерная

Кадровое обеспечение реализации программы: Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Организация учебного процесса

Обучение предполагает следующие **виды деятельности:**

- учебные занятия;
- сводные репетиции;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- мероприятия воспитательного, познавательного характера (участие в мероприятиях Дворца творчества, города)
- участие в хореографических фестивалях, конкурсах.

Содержание программы 1 год обучения (144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Теория. Знакомство с педагогом, друг с другом. Беседа о бальном танце, организационные моменты: приветствие и построение, дисциплина и манера поведения в классе, моменты этикета в общении девочек и мальчиков. Содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

РАЗДЕЛ 2. РИТМИКА И ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Практика.

Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения на растягивание, укрепление всех мышц тела, а также на развитие гибкости суставов.

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с

предметами (резиновые ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (палка, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Формирование правильной и красивой осанки, физические упражнения, направленные на укрепление необходимых групп мышц. Упражнения на гимнастическом коврике.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц.

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Игры под музыку: выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Игры на правое и левое. Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-конкурс, опрос, практический показ

РАЗДЕЛ 3. СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ И ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА 1 И 2 СТУПЕНИ.

Теория. Простой музыкальный ритм. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения несложных танцевальных движений.

Практика. Изучение социальных танцев 1 уровня: Паучок, Крабик, Мышка, Зебра, Лесенка, Стирка, Петушок и Ладонки. Изучение основ классического танца, позиции ног, позиции рук, используемых в бальной хореографии, смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; проводить движение руки головой, взглядом. Упражнения на растягивание и выворотность.

РАЗДЕЛ 4. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения европейской программы. История возникновения танцев: Медленного вальса, Квикстепа. Музыкально-образный

характер танца: музыка, характер, ритм, музыкальный размер: Медленный вальс — 3/4, Квикстеп — 4/4. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений начинающего класса по отдельности и в паре танцев: Медленный вальс(закрытые перемены, квадрат, большой квадрат), Квикстеп (шоссе в сторону). Техника исполнения основных фигур. Освоение простейших базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 5. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танцев: Ча-ча-ча, Джайв. Музыкально-образный характер: музыка, характер, ритм, музыкальный размер. Ча ча ча — 2/4, Джайв — 4/4.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча,), Джайв (основное движение джайва, основное фоловей движение). Техника исполнения основных фигур танцев ча-ча-ча и джайв. Освоение простейших базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 6. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Практика. Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертного номера на основе освоенных социальных танцев.

РАЗДЕЛ 7. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Практика. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях Дворца творчества. Участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу.

РАЗДЕЛ 8. АТТЕСТАЦИЯ.

Практика. Текущая аттестация в середине и промежуточная в конце учебного года в виде открытого занятия или конкурса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в образовательную программу	4		4
2	Ритмика и партерная гимнастика.	2	10	12
3	Социальные танцы и основы классического танца 1 уровень.	2	8	10
4	Европейская программа танцев	6	40	46

5	Латиноамериканская программа танцев	2	46	48
6	Постановочная работа.		16	16
7	Концертная деятельность		4	4
8	Аттестация		4	4
	Итого	16	128	144

Содержание программы 2 года обучения (144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Теория. Беседа о бальном танце, организационные моменты: приветствие и построение, дисциплина и манера поведения в классе, моменты этикета в общении девочек и мальчиков. Содержание программы, занятий, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

РАЗДЕЛ 2. РИТМИКА И ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Практика.

Ритмико-гимнастические упражнения на развитие и укрепление всех мышц тела:

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (резиновые ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (палка, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Формирование правильной и красивой осанки, физические упражнения, направленные на укрепление необходимых групп мышц. Упражнения на гимнастическом коврике.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц.

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Игры под музыку: выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Игры на правое и левое. Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

РАЗДЕЛ 3. СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ И ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА 2 СТУПЕНЬ.

Теория. Простой музыкальный ритм. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение социальных танцев 2 уровня: Автомобиль, Слононок, Вечный двигатель. Изучение основ классического танца: demi-plie, releve, battement tendus, grand-plie, grand battement, battement relevent, упражнения на растягивание и выворотность. Формирование правильной и красивой осанки, физические упражнения, направленные на укрепление необходимых групп мышц.

РАЗДЕЛ 4. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения европейской программы. История возникновения танцев: Медленного вальса, Квикстепа. Музыкально-образный характер танца: музыка, характер, ритм, музыкальный размер: Медленный вальс — 3/4, Квикстеп — 4/4. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «Е» класса по отдельности и в паре танцев: Медленный вальс (правый поворот, левый поворот), Квикстеп (основное движение по квадрату). Техника исполнения основных фигур. Освоение простейших базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 5. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танцев: Ча-ча-ча, Джайв. Музыкально-образный характер: музыка, характер, ритм, музыкальный размер.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «Е» класса по отдельности и в паре танцев: Ча-ча-ча (Нью-Йорк, рука в руке, повороты на месте, алемана, туда и обратно), Джайв (смена мест, удар бедром). Техника исполнения основных фигур танцев ча-ча-ча и джайв. Освоение простейших базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 6. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Практика. Практическое освоение основных комбинаций спортивного бального танца. Постановка концертных номеров на основе социальных танцев.

РАЗДЕЛ 7. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях Дворца творчества. Участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу.

РАЗДЕЛ 8. АТТЕСТАЦИЯ. Текущая аттестация в середине года и промежуточная в конце.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в образовательную программу	4		4
2	Ритмика и партерная гимнастика.		8	8
3	Социальные танцы и основы классического танца 2 ступень.	2	8	10
4	Европейская программа танцев Н класс	4	44	48
5	Латиноамериканская программа танцев Н класс	4	46	50
6	Постановочная работа.		14	14
7	Концертная деятельность		6	6
8	Аттестация		4	4
	Итого	14	130	144

Содержание программы 3 года обучения (216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Теория. Беседа о бальном танце, организационные моменты: приветствие и построение, дисциплина и манера поведения в классе, моменты этикета в общении девочек и мальчиков. Содержание программы 2-го уровня обучения, занятий, инструктаж по технике безопасности.

РАЗДЕЛ 2. СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ И ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория. Простой музыкальный ритм. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение социальных танцев 2 уровня: Пингвины, Телевизор, Руки вверх. Изучение основ классического танца, позиции ног, позиции рук, используемых в бальной хореографии, развитие координации движений, гибкости и пластики: plie, demi-plie, grand-plie упражнения на растягивание и выворотность. Формирование правильной и красивой осанки, физические упражнения, направленные на укрепление необходимых групп мышц.

РАЗДЕЛ 3. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения европейской программы. История возникновения танцев: Медленного вальса, Венского вальса, Квикстепа. Музыкально-образный характер танца: музыка, характер, ритм, музыкальный размер: Медленный вальс — 3/4, Венский вальс — 3/4, Квикстеп — 4/4. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «Е» класса по отдельности и в паре танцев: Медленный вальс (левый поворот), Венский вальс (правый поворот), Квикстеп (четвертной поворот, прогрессивное шоссе). Техника исполнения основных фигур. Освоение базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 4. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв и Румба. Музыкально-образный характер: музыка, характер, ритм, музыкальный размер: Самба — 2/4, Ча ча ча — 4/4, Джайв — 4/4 и Румба - 4/4.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «Е» класса по отдельности и в паре танцев: Самба (основное движение, виск), Ча ча ча (Нью-Йорк, плечо к плечу, кросс бэйсик), Джайв (свивлы с носка на каблук), Румба (основной шаг, Нью-Йорк, спот поворот) Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 5. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Практика. Практическое освоение основных комбинаций спортивного бального танца. Постановка концертных номеров на основе социальных танцев, латиноамериканских танцев.

РАЗДЕЛ 6. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Участие в областных, городских фестивалях и праздниках. Участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу.

РАЗДЕЛ 7. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Открытое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ий год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в образовательную программу	4		4
2	Социальные танцы и основы классического танца	2	14	16
3	Европейская программа танцев «Е» класс.	2	64	66
4	Латиноамериканская программа танцев «Е» класс.	2	86	88

5	Постановочная работа.	2	28	30
6	Концертная деятельность		6	6
7	Промежуточная аттестация	4	4	4
	Итого	16	200	216

Содержание программы 4 года обучения (216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Теория. Беседа о бальном танце, организационные моменты: приветствие и построение, дисциплина и манера поведения в классе, моменты этикета в общении девочек и мальчиков. Содержание программы 2-го уровня обучения, занятий, инструктаж по технике безопасности.

РАЗДЕЛ 2. СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ И ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория. Простой музыкальный ритм. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение социальных танцев 2 уровня: Диско и Папуасы. Изучение основ классического танца, позиции ног, позиции рук, используемых в бальной хореографии, развитие координации движений, гибкости и пластики: plie, demi-plie, grand-plie, releve, battement tendu, battement tendus jete, упражнения на растягивание и выворотность. Формирование правильной и красивой осанки, физические упражнения, направленные на укрепление необходимых групп мышц.

РАЗДЕЛ 3. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения европейской программы. История возникновения танцев: Медленного вальса, Венского вальса, Квикстепа. Музыкально-образный характер танца: музыка, характер, ритм, музыкальный размер: Медленный вальс — $3/4$, Венский вальс — $3/4$, Квикстеп — $4/4$. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «Е» класса по отдельности и в паре танцев: Медленный вальс (правый поворот с хезитейшн, шоссе вправо, наружная перемена), Венский вальс (правый поворот), Квикстеп (лок степ вперед, лок степ назад). Техника исполнения основных фигур. Освоение базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 4. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв и Румба. Музыкально-образный характер: музыка, характер, ритм, музыкальный размер: Самба — $2/4$, Ча ча ча — $4/4$, Джайв — $4/4$ и Румба - $4/4$.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «Е» класса по отдельности и в паре танцев: Самба (стационарный самба ход, самба ход в ПП, боковой самба ход), Ча ча ча (локстеп шоссе, три ча ча, закрытый хип-твист),

Джайв (американский спин, смена рук за спиной), Румба (рука в руке, кросс бэйсик, алемана). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 5. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Практика. Практическое освоение основных комбинаций спортивного бального танца. Постановка концертных номеров на основе социальных танцев.

РАЗДЕЛ 6. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Участие в областных, городских фестивалях и праздниках. Участие в концертах в МАУДО ДТД и М, участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу.

РАЗДЕЛ 7. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Открытое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-ый год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в образовательную программу	4		4
2	Социальные танцы и основы классического танца	2	14	16
3	Европейская программа танцев «Е» класс.	2	64	66
4	Латиноамериканская программа танцев «Е» класс.	2	86	88
5	Постановочная работа.	2	28	30
6	Концертная деятельность		6	6
7	Промежуточная аттестация	4	4	4
	Итого	16	200	216

Содержание программы 5 года обучения (216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Теория. Беседа о бальном танце, организационные моменты: приветствие и построение, дисциплина и манера поведения в классе, моменты этикета в общении девочек и мальчиков. Содержание программы 3-го уровня обучения, занятий, инструктаж по технике безопасности.

РАЗДЕЛ 2. СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ И ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория. Простой музыкальный ритм. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение социальных танцев 3 уровня: Модный рок, Рикки Мартин, Джон Траволта. Изучение основ классического танца, позиции ног, позиции рук, используемых в бальной хореографии, развитие координации движений, гибкости и пластики: demi-plie, releve, battement tendus, grand-plie, grand battement, battement relevent, упражнения на растягивание и

выворотность. Формирование правильной и красивой осанки, физические упражнения направленные на укрепление необходимых групп мышц.

РАЗДЕЛ 3. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения европейской программы. История возникновения танцев: Медленного вальса, Венского вальса, Квикстепа и Танго. Музыкально-образный характер танца: музыка, характер, ритм, музыкальный размер: Медленный вальс — $3/4$, Венский вальс — $3/4$, Квикстеп — $4/4$, Танго — $2/4$. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «D» класса по отдельности и в паре танцев: Медленный вальс (правый спин поворот, виск назад, лок степ вперед, лок назад)

Венский вальс (левый поворот), Квикстеп (правый спин поворот, правый поворот с хезетейшн, левый шоссе поворот, типл шоссе, бегущее окончание), Танго (ход, закрытый и открытый променад, основной левый поворот, фор степ, наружный свивл). Техника исполнения изученных фигур. Освоение вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 4. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв и Румба. Музыкально-образный характер: музыка, характер, ритм, музыкальный размер.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «D» класса по отдельности и в паре танцев: Самба (левый поворот, ботафого с продвижением, вольт с продвижением влево и вправо, коса), Ча ча ча (правый волчок, три ча-ча-ча, турецкое полотенце), Джайв (кик болл чейндж, хлыст, медленный ход), Румба (кукарача, закрытый и продолженный хиптвист, веер, клюшка) Освоение базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 5. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Практика. Практическое освоение основных комбинаций спортивного бального танца. Постановка концертных номеров на основе социальных танцев.

РАЗДЕЛ 6. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Участие в областных, городских фестивалях и праздниках. Участие в концертах в МАУДО ДТД и М, участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу.

РАЗДЕЛ 7. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Конкурс по спортивному бальному танцу. Открытое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5-ый год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в образовательную программу	4		4

2	Социальные танцы и основы классического танца 4 уровень.	2	12	14
3	Европейская программа танцев «D» класс.	2	70	72
4	Латиноамериканская программа танцев «D» класс.	2	86	88
5	Постановочная работа.	2	28	30
6	Концертная деятельность.		6	6
7	Промежуточная аттестация		2	2
	Итого	16	200	216

Содержание программы 6 года обучения (216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Теория. Беседа о бальном танце, организационные моменты: приветствие и построение, дисциплина и манера поведения в классе, моменты этикета в общении девочек и мальчиков. Содержание программы 3-го уровня обучения, занятий, инструктаж по технике безопасности.

РАЗДЕЛ 2. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения танца Танго. Музыкально-образный характер танца: музыка, характер, ритм, музыкальный размер: Медленный вальс — 3/4, Венский вальс — $\frac{3}{4}$, Квикстеп — 4/4, Танго — 2/4.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Променадная позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро) при шаге вперёд, в сторону, назад. Подъемы и снижения. Ритмический рисунок танца. Изучение фигур «D» класса по отдельности и в паре танцев: Медленный вальс (закрытый и открытый импетус поворот, плетение в ритме вальса и из променадной позиции)

Венский вальс (левый поворот), Квикстеп (закрытый и открытый импетус поворот, двойной обратный поворот, плетение из променадной позиции), Танго (ход, закрытый и открытый променад, основной левый поворот, фор степ, наружный свивл). Техника исполнения изученных фигур. Освоение вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 3. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА ТАНЦЕВ.

Теория. История возникновения латиноамериканской программы. История возникновения танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв и Румба. Музыкально-образный характер: музыка, характер, ритм, музыкальный размер.

Практика. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений «D» класса по отдельности и в паре танцев: Самба (левый поворот, ботафого с продвижением, вольта с продвижением влево и вправо, коса), Ча ча ча (правый волчок, три ча-ча-ча, турецкое полотенце), Джайв (болл чейндж, хлыст, фоллзвей с откидыванием), Румба (турецкое полотенце, волчок) Освоение базовых вариаций, построенных на изученных фигурах, правила ориентации в танцевальном зале и направление движений.

РАЗДЕЛ 4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Практика. Практическое освоение основных комбинаций спортивного бального танца. Постановка концертных номеров на основе Европейских и латиноамериканских танцев.

РАЗДЕЛ 5. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление на областных, городских мероприятиях, а также мероприятиях Дворца Творчества, участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу.

РАЗДЕЛ 6. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Открытое занятие. Отчётный концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6-ой год обучения

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практик а	Всего часов
1	Введение в образовательную программу	4		4
2	Европейская программа танцев «D» класс.	2	78	80
3	Латиноамериканская программа танцев «D» класс.	2	92	94
4	Постановочная работа.	2	28	30
5	Концертная деятельность		6	6
6	Итоговая аттестация		2	2
	Итого	16	200	216

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Спортивный бальный танец «Грация»
1.	Начало учебного года	Для 1 года обучения с 15 сентября Для 2, 3, 4, 5, 6 годов обучения – 1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	6 лет
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Период учебных занятий	1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 3, 4, 5, 6 годов обучения - 3 раза в неделю по 2 часа
5.	количество часов	1 год – 72 часа;

		2 год – 144 часов; 3 год – 216 часов; 4 год – 216 часов; 5 год – 216 часов; 6 год – 216 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	1 сентября (15 сентября) по 31 мая

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и	Нравственное	В рамках	Сентябрь-

	командообразование	воспитание	занятий	май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах

по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«10» марта 2025 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Т.Н. Андреева
«10» марта 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Спортивный бальный танец «Грация»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчик программы:
Порохнявая Р.И.
Педагог дополнительного образования
г. Калининград

Калининград
2025г.

Для педагога дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»

Для учащихся и родителей:

1. Громова Е.Н., Детские танцы, С-Пб., 2010г.,
2. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2010.
3. Техника освоения европейских танцев, под ред. Ю. Пина, Лондон - Санкт- Петербург, 2013 год.
4. Техника освоения латиоамериканских танцев, под ред. Ю. Пина, Лондон - Санкт- Петербург, 2013 год.
5. Говард Г. Техника европейских танцев, М., 2013г.
6. Книги по спортивным бальным танцам в электронном виде (А. Мур, У. Лайред и др.) – ресурсы Интернета.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.uchitel-izd.ru